

Ana Luísa Mariquito Reis

(21) 97305-2749

lulismariquito@gmail.com

São José dos Campos, São Paulo, Brasil



Apresentação

Ana Luísa Mariquito é Cineasta apaixonada pela realização cinematográfica como um todo, motivando assim uma ampla formação e atuação em pós-produção de som, direção, produção e educação audiovisual.

Formação Acadêmica

2017 - 2018

- Curso Técnico completo – Filmworks: Curso Técnico em Direção Cinematográfica, AIC RJ

2016 - 2020

- Ensino Superior Completo – Licenciatura em Cinema e Audiovisual, UFF o Monografia com ênfase em construção sonora para produtos audiovisuais e sua relação com processos pedagógicos.

2023 - Presente

- Pós-Graduação Incompleta - Mestrado em Multimeios, UNICAMP

Atuação Profissional

Produção Cultural

- **Proponente, Produtora e Educadora Audiovisual:** [Mostra de Cinema de Interior "Brasis Possíveis" 2021](#) - Projeto FMC Mostra Brasis Possíveis, Projeto nº 030/FMC/2021, beneficiado pelo Fundo Municipal de Cultura de São José dos Campos

Direção e Produção

- Curta-metragem documentário: "[Cidade Natal](#)", Ana Luisa Mariquito (2019). Principais exibições: FilmWorks Film Festival (2019) - Melhor Montagem; FestCurtas Fundaj (2020); Festival de Cinema de Taguatinga (2020); Cine PE (2020).
- Clipe-musical: "[Vapor](#)", Ana Luisa Mariquito (2023) - espetáculo "Yeshua" 2023 (em distribuição).
- Curta-metragem: "[Sem História, Sem Glória](#)", Ana Luisa Mariquito (2021).
- Clipe-musical: "[Paz](#)" (IC Music), Ana Luisa Mariquito (2021)
- Curta-metragem: "[Conspiração](#)", Ana Luisa Mariquito (2021) - espetáculo "Abba" 2021.
- Curta-metragem: "[Deserto](#)", Ana Luisa Mariquito (2019) - espetáculo "Neshamah" 2019.
- Curta-metragem documentário: "[Boca do Povo São Palavras de Amor](#)", Ana Luisa Mariquito e Luisa Sicherle (2021).
- Curta-metragem universitário: "[Quintafeira](#)", de Ana Luisa Mariquito, (2017).
- Curta-metragem universitário: "[Maré Alta](#)", de Ana Luisa Mariquito, (2017).

Produção de Conteúdo

- Direção Estética e Produção de Conteúdo para o programa ao vivo para Youtube "[Xtreme Tá ON](#)" (abril a setembro de 2020)
- Direção de conteúdo do canal [Eleve Xtreme](#) (2020)

Assistente de produção

- **Peças publicitárias** para a marca "XS" junto a produtora *Maquinna Filmes* (SP, setembro 2019)

Pós-Produção de Som

- **Maremoto** (Editora de Podcast / 2021 - Presente)

Principais projetos: Rivaldo Confidencial (2022, Globoplay); Cena Aberta (2021 - 2022, Globoplay); Sem Shrink (2021 - 2022, Editora Intrínseca); Conversas Paralelas (2021, Globoplay); Especialistas em Apocalipse (2022, AMC)

- Curta-metragem universitário: “[**Martelo, Bigorna e Estrobo**](#)” de J.P. Moraes (2019). Principais exibições: FilmWorks Film Festival (2019) - Melhor Som; Curta Caicó (2020);
- Curta-metragem universitário: “[**Minha Amada Virginia**](#)”, de Bianca Mansur e Liara Belmira (2019).
- Curta-metragem universitário contemplado pelo edital Elipse: “[**Blackout**](#)”, de Rossandra Leone (2020). Principais exibições: Curta Caicó, Festival de Cinema Gramado, Festival Cine Tamoio.
- Curta-metragem documentário: “[**Ouro Para o Bem do Brasil**](#)”, Gregory Baltz (2020). Principais exibições: Festival É Tudo Verdade (2020).
- Áudio Dramas “[**Demissão**](#)” e “[**Uma Longa Viagem**](#)”

Técnica de Som Direto

- Curta-metragem universitário: “[**Martelo, Bigorna e Estrobo**](#)” de J.P. Moraes (2019). ▪
- Curta-metragem universitário contemplado pelo edital Elipse: “[**Sou Mc Carol: 100% Feminista**](#)”, de Mericia Cassiano (2018).
- Curta-metragem universitário: “[**Deixe o Sol**](#)” de Murilo Barbosa (2018). ▪
- Curta-metragem experimental: “[**Labirinta**](#)” de Isadora Lobo (2019).

Assistência de Som Direto

- Longa-metragem: “[**Sala Escura**](#)”, de Paulo Fontenelle (em pós-produção). Técnico de Som: Daniel Mello.

Cursos Livres

- Oficina para formação de Assistente de Som – 2017 – ENPSC
- A Construção Sonora de uma Obra Audiovisual – 2018 – Fábio Carneiro
- Som Direto: Reflexão e Prática Sonora para o Audiovisual – 2019 – Márcio Câmara
- Prática de Roteiro para Cinema – 2019 – Renata Mizrahi
- Programa de Orientação em Roteiro Audiovisual - Ponto MIS – 2020 – Bruno Carneiro
- Storytelling com foco em Personagens - 2022 - Ivan Mizanzuk

Habilidades Técnicas

- Adobe Audition CC
- Pro Tools
- Adobe Photoshop CC
- Adobe Premiere Pro CC
- Pacote Office
- Ferramentas Google

Características Pessoais

- Capaz de organizar ideias em formatos narrativos (*storytelling*)
- Facilidade na aquisição e aplicação de conhecimento
- Habil em relações interpessoais
- Organizada
- Comunicativa
- Proativa

Idiomas

- Inglês: Compreende Bem/ Fala Bem/ Lê Bem/ Escreve Bem
- Espanhol: Compreende Bem/ Fala Pouco/ Lê Bem/ Escreve Pouco
- Italiano: Compreende Bem/ Fala Pouco/ Lê Bem/ Escreve Pouco